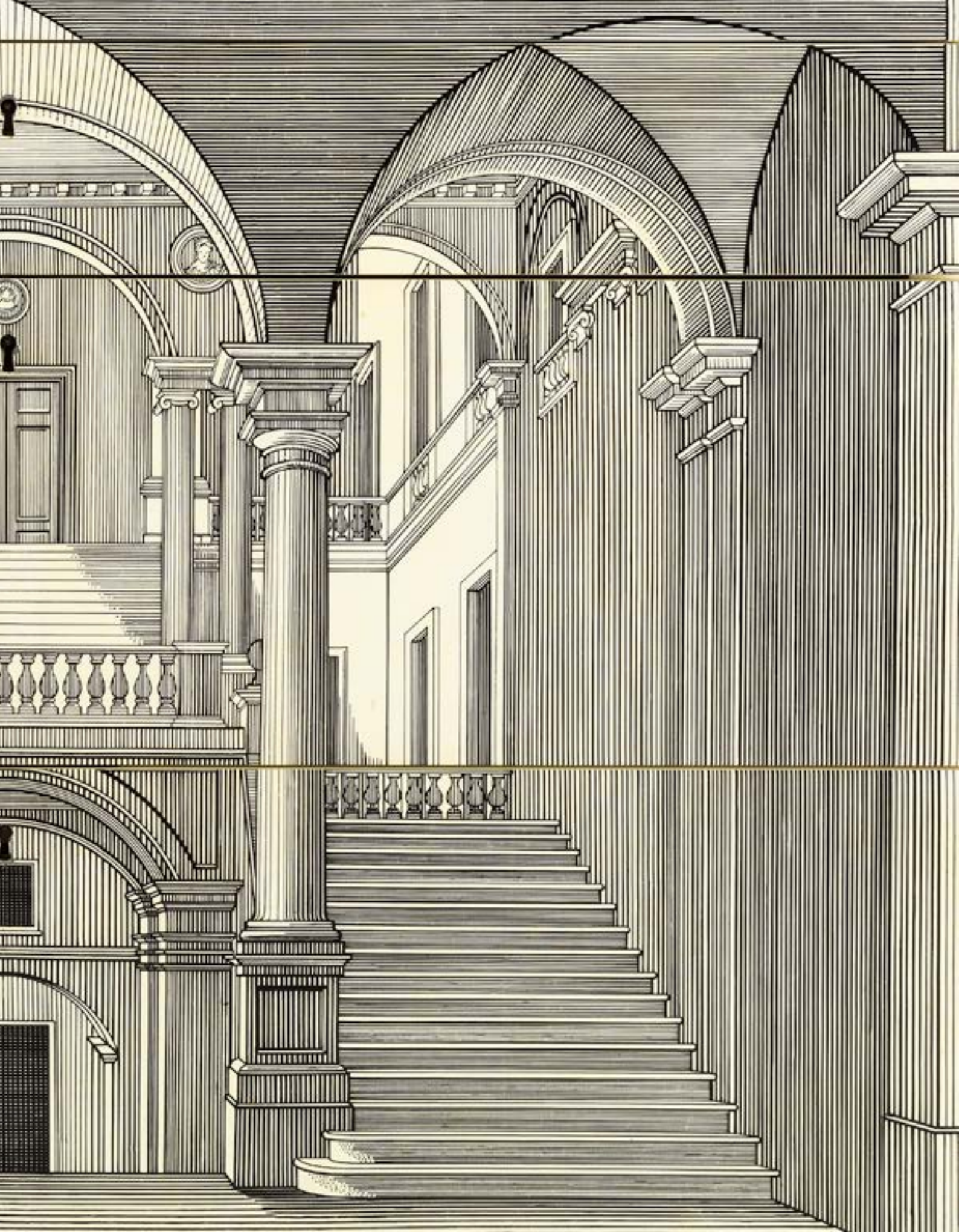


The background features a series of overlapping, organic shapes in bright yellow, vibrant orange, and a deep forest green. The shapes are layered, with the green being the most prominent, partially covering the orange and yellow. The overall composition is dynamic and modern.

Design 200

CAMBI









Design 200

martedì 01 Ottobre 2019

ore 16.00 - Lotti 1 - 200

Tuesday 01 October 2019

h 04.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 439 - Auction 439

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 27 Settembre ore 10-19

Friday 27 of September h 10 am -19 pm

Sabato 28 Settembre ore 10-19

Saturday 28 of September h 10 am -19 pm

Domenica 29 Settembre ore 10-19

Sunday 29 of September h 10 am -19 pm

Lunedì 30 Settembre ore 10-19

Monday 30 of September h 10 am -19 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SIRIO CANDELORO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI E TESSUTI ANTICHI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Carlo Bugatti

Sedia con struttura in legno ebanizzato con rivestimenti in pergamena e dettagli in peltro, osso e passamaneria.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 31x42x93.

Bibliografia

O. Hector, Bugatti Les Meubles Bugatti Les Sculptures
Bugatti Les Autos, La Difference, 1995, p. 191.

Euro 3.000 - 5.000

2

Carlo Bugatti

Tavolo con struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena e dettagli in peltro, osso e passamaneria. Vassoio rimovibile in rame sbalzato.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 66,5x66,5x68.

Euro 3.000 - 5.000





3

Alessandro Mazzucotelli

Lampada a sospensione con struttura in ferro
battuto. Decorì in vetro policromo.
Prod. Mazzucotelli, Italia, 1900 ca.
cm 50x27x100

Euro 8.000 - 10.000





4

Venini

Grande lampadario con struttura in metallo e in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 120x140

Euro 4.000 - 5.000



5

Napoleone Martinuzzi

Due lampade da parete con struttura in metallo e vetro di Murano. Firma incussa. Prod. Venini, Italia 1930 ca. cm 34x20x55

Euro 4.000 - 5.000



6

Napoleone Martinuzzi

Lampada a sospensione mod. Vittoriale con struttura in metallo e vetro di Murano Zaffiro e a foglia d'oro. Disegno del 1926. Prod. Venini, Italia, 2000 ca. cm 140x140

Euro 8.000 - 10.000



7

Napoleone Martinuzzi

Lampada a sospensione mod. Vittoriale con struttura in metallo e vetro di Murano Zaffiro e a foglia d'oro. Disegno del 1926.
Prod. Venini, Italia, 2000 ca.
cm 140x140

Euro 8.000 - 10.000



8

Eugenio Quarti

Scrittoio da signora e seduta con struttura in legno di noce.
Intarsi in madreperla, ottone e argento.
Piani in vetro. Firma originale a intarsio.
Eseguito per l'Esposizione universale di Parigi del 1900.
Prod. Quarti, Italia, 1900 ca.
Scrittoio: cm 80x50x80; Sedia: cm 37x30x92

Bibliografia

I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile Liberty Italiano, Laterza, 1994

Euro 8.000 - 12.000





9

Venini

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e vetro di Murano. Diffusori in vetro cordonato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 60x110

Bibliografia
(modello simile) A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogo Ragionato 1921 - 1986, p.
261, Skira, 2000.

Euro 3.000 - 4.000



10

Archimede Seguso

Tavolo basso con struttura in ottone e vetro di Murano.
Piani in vetro molato.
Prod. Seguso, Italia, 1930 ca.
cm 86,5x45x53,5

Euro 1.500 - 2.000





11

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2023 con
bracci sagomati e struttura in ottone.
Prod. Arteluce, 1940 ca.
cm 100x20

Euro 800 - 1.000

12

Melchiorre Bega

Dieci sedie con struttura in legno, puntali in ottone e rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità.
Proveniente dalla collezione Eredi Bega.
Prod. Bega, Italia, 1940 ca.
cm 47x50x92

Bibliografia
Domus n. 165, settembre, 1941.

Euro 4.000 - 5.000







13

Seguso

Tre appliques con struttura in ottone
e diffusori in vetro acidato.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 20x15x20

Euro 800 - 1.000

14

Barovier e Toso

Lampada da terra con struttura in ottone,
metallo e vetro di Murano a torchon. Diffusore
in vetro a bollicine.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 30x175

Euro 3.000 - 4.000





15

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Coppia di poltrone mod. Sanluca con struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Gavina, Italia, 1959 ca.
cm 85x88x92

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 76, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000

16

Cesare Lacca

Tavolo basso con struttura in legno tornito e particolare in fusione di ottone. Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x72

Euro 1.200 - 1.400



17

Paolo Buffa

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Buffa, Italia, 1950 ca.
cm 46x50x94

Euro 1.500 - 2.500





18

Paolo Buffa

Grande mobile credenza con struttura in legno e legno grissinato.
Certificato di autenticità.
Prod. Galdino Maspero, Italia, 1930 ca.
cm 201x40,5x147

Bibliografia
Domus n. 139, Luglio 1939.

Euro 2.000 - 3.000

19

Guglielmo Veronesi

Coppia di poltrone mod. Perla con struttura in
legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 87x70x80

Bibliografia
Domus n. 274, ottobre 1952

Euro 2.000 - 3.000



20

Guglielmo Veronesi

Divano mod. Perla con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 175x80x82

Bibliografia

Domus n. 274, ottobre 1952

Euro 1.500 - 2.000







21

Ico Parisi

Credenza mod. 1948.5 con struttura in legno di noce, legno ebanizzato e legno impiallacciato.
Prod. Italia, 1948
cm 290x54x92,5

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 360, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.000 - 4.000



22

Melchiorre Bega

Nove sedie in legno con puntali in ottone e rivestimento in tessuto.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1950 ca.
cm 50x45x82

Bibliografia

R. Aloï, *Ville in Italia*, p. 235, Hoepli, 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 103, Laterza, 1992.

Euro 4.000 - 5.000



23

Tavolo scultoreo con struttura in legno e piano
in vetro di forte spessore.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x90x80

Euro 2.000 - 3.000







24

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2119 con attacco in metallo laccato, sospensione con cavo in acciaio e tessuto. Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 45x90

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 475, Silvana Editore, 2012.

Euro 6.000 - 8.000

25

Gino Sarfatti

Lampada da sospensione mod. 2095 ad otto luci con struttura in metallo e alluminio satinato. Diffusori in vetro trasparente. Prod. Arteluce, Italia, 1958 cm 30x170

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski

Euro 1.500 - 2.000

26

Gino Sarfatti

Lampada da sospensione mod. 2095 ad otto luci con struttura in metallo e alluminio satinato. Diffusori in vetro trasparente. Prod. Arteluce, Italia, 1958 cm 30x170

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski

Euro 1.500 - 2.000



27

Gino Sarfatti

Coppia di appliques in metallo laccato mod. 222 con diffusore orientabile. Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca. cm 8x22x19

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 411, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.000 - 1.200



Gio Ponti

Credenza in legno con superfici intagliate "a punta di diamante".
Sostegni e interni in legno ebanizzato. Dettagli in ottone.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1925 ca.
cm 219x41x115

Bibliografia

(modello simile) L. Falconi, Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings
1920-1976, p. 112, Electa, 2004

Euro 8.000 - 10.000





29

Max Ingrand

Coppia di lampade da parete con struttura in ottone e diffusori in cristallo di grosso spessore molato lucido, inciso a ruota e schermo in vetro curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1965
cm 21x14x58

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, Skira, 1998, p. 217, f. 133.

Euro 3.000 - 4.000

30

Tavolino d'appoggio con struttura in ottone e
piano in vetro molato. e specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 27x53

Euro 2.500 - 3.000





31

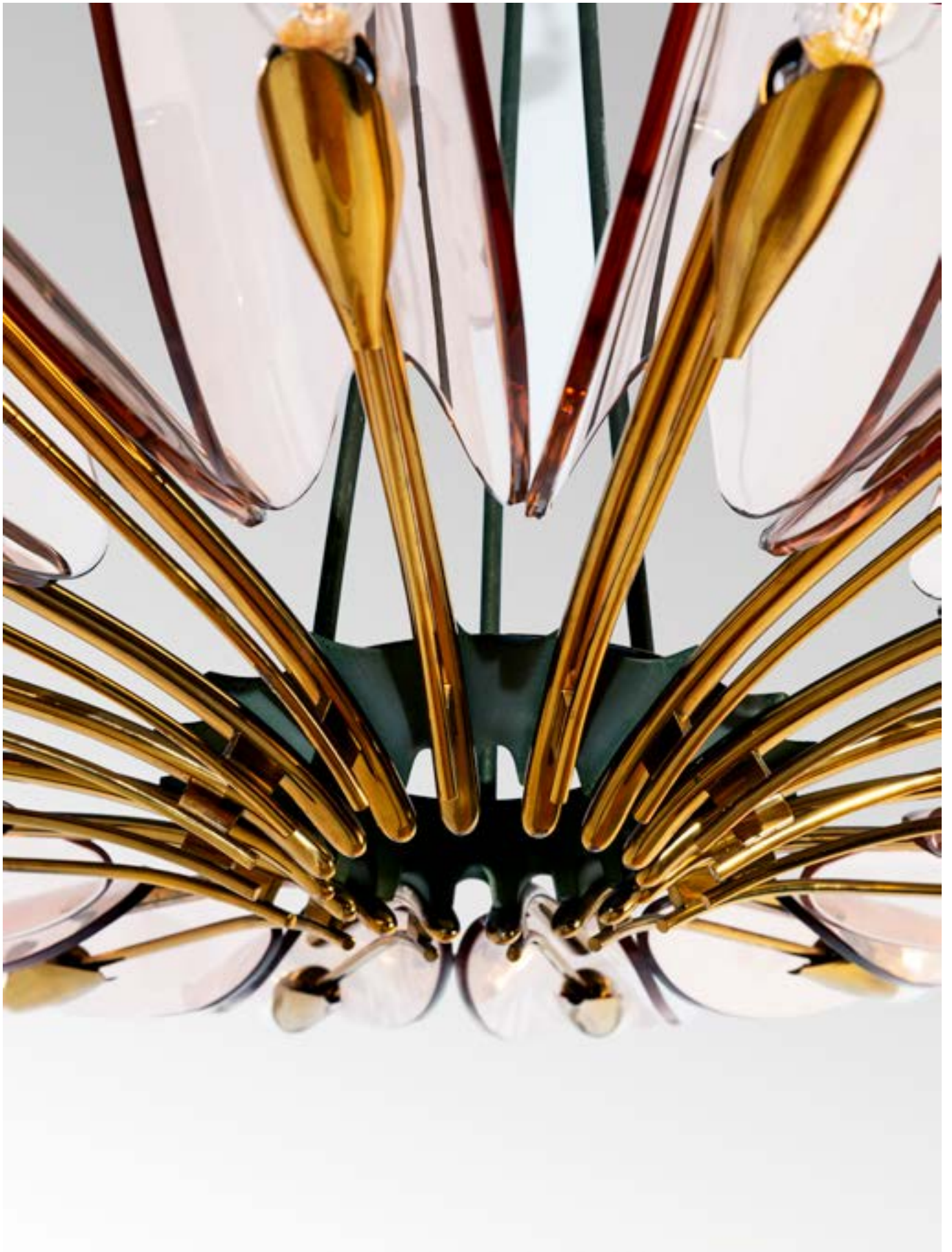
Pietro Chiesa

Specchiera in vetro specchiato e cristallo colorato con struttura in legno e profilo in ottone brunito e particolari in ottone lucido.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1938.
cm 60x92x4

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, p. 36, The arting Company, 2012

Euro 3.000 - 4.000





32

Max Ingrand

Lampadario Dahlia mod. 1563 in ottone con diffusori in cristallo colorato, curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 130x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 1; (modello simile) F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012. cm 50x130

Euro 10.000 - 15.000



33

Fontana Arte

Specchiera con struttura in legno e cornice in vetro colorato, specchiato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 62x8x102

Euro 2.000 - 3.000



34

Fontana Arte

Specchiera con struttura in legno e ottone. Vetro
spechiato e retrodipinto. Firmato Fontana Arte.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 65x110

Euro 3.000 - 4.000

35

Gino Sarfatti

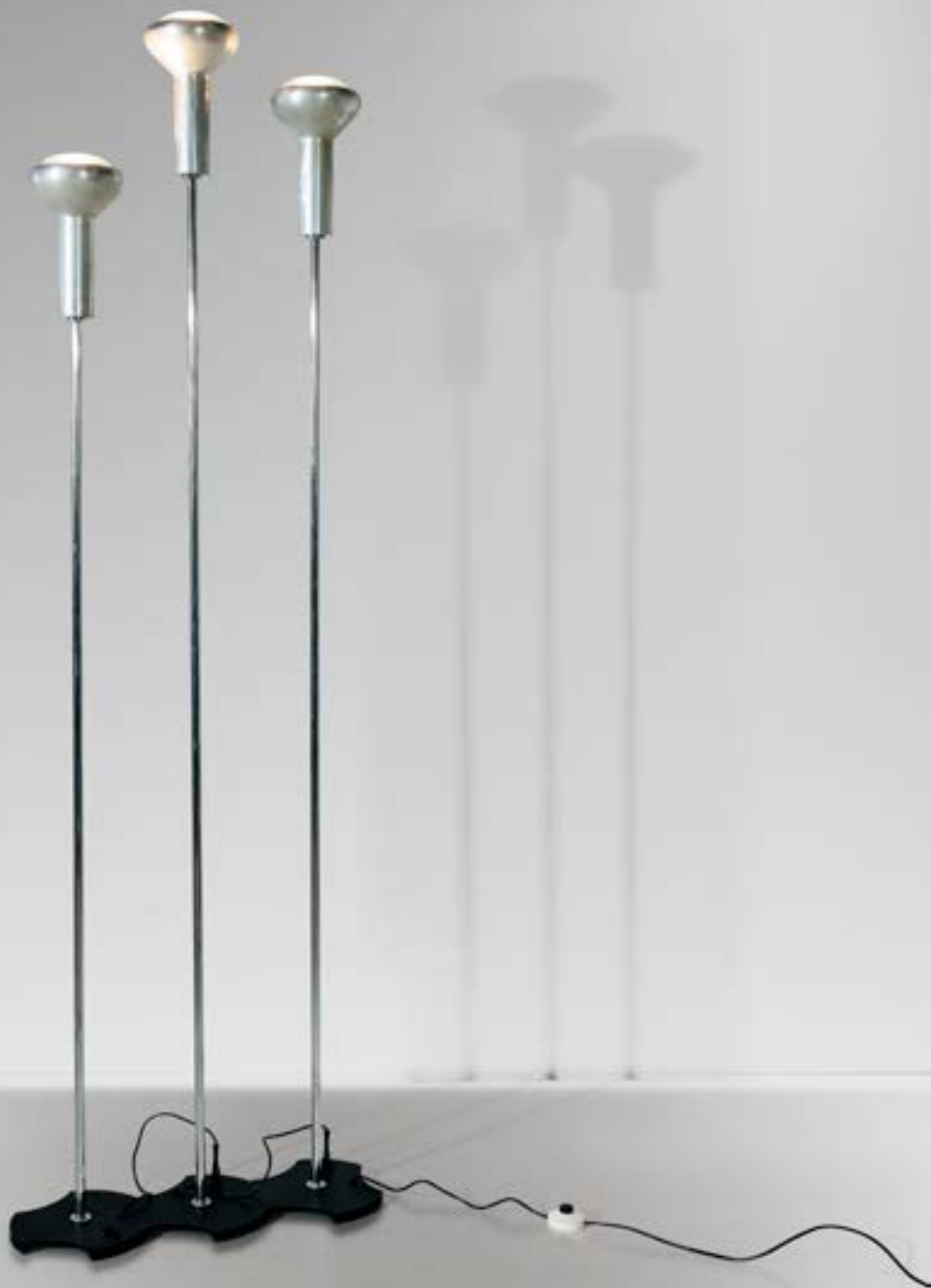
Set di tre lampade da terra mod. 1073 con struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato e base in ghisa. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 24x210; cm 24x200; cm 24x185

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104, Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti, p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008

Euro 2.500 - 3.000





36

Gino Sarfatti

Lampada a plafone mod. 2042/6 con struttura in alluminio laccato e sfere in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 70x30

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, pp. 299, 301 e 479, Silvana editoriale, 2012.

Euro 2.000 - 3.000

Gio Ponti

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in tessuto. Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Prod. Dassi, Italia, 1956
cm 72x70x106

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 151, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 3.000



38

Gio Ponti

Tavolo basso in legno con piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 47x45x85

Euro 1.500 - 2.000



39

Gio Ponti

Divano mod. 803 con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 148x70x80

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, pp. 233, 376, Rizzoli,
1995.

Euro 3.000 - 5.000



40

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e maniglie e particolari in ottone.
Disegno originale per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 160x80x80

Euro 2.500 - 3.000





41

Oscar Torlasco

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e metallo laccato.
Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.
cm 80x100

Euro 2.000 - 3.000

42

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra con struttura estensibile
in ottone e metallo laccato. Base in marmo.
Diffusori orientabili in perspex.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 50x144

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 3.000 - 4.000





43

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusore in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 30x147

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte, p. 72, 1962.

Euro 5.000 - 7.000

44

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusore in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 30x147

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte, p. 72, 1962.

Euro 5.000 - 7.000



45

Tavolo con struttura e piano in legno.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 120x120,5x77

Euro 2.500 - 3.000

46

Tavolo con struttura e piano in legno.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 119x119x77

Euro 2.500 - 3.000





47

Jindrich Halabala

Coppia di poltrone modello H269 in legno curvato laccato. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Thonet, Cecoslovacchia, 1930 ca.
cm 72x90x74

Bibliografia

Jindrich Halabala, p. 111, Era, 2003.

Euro 2.000 - 3.000





48

Fontana Arte

Rara specchiera con struttura in legno e dettagli in
ottone. Cornice in vetro colorato, curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 72,5x9

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, 1962; E. Paoli, Quaderni
Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 115.

Euro 1.000 - 1.500

Max Ingrand

Lampadario mod. Dahlia con struttura in ottone. Diffusori a due ordini concentrici di tegole in cristallo curvato, colorato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 45x97

Bibliografia

R. Aloï, Esempi Di Decorazione Moderna, Di Tutto Il Mondo: illuminazione d'oggi, Hoepli, 1956, p.159; Nuovi negozi di vetri e cristalli d'arte, Vitrum: lastre di vetro e cristallo, febbraio 1958, n. 100, pp. 38-41; A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 231, fig. 809, 1985.

Euro 6.000 - 8.000





50

Claudio Salocchi

Libreria girevole con struttura in metallo e legno laccato.
Prod. Sormani, Italia 1960 ca.
cm 78x78x114

Bibliografia
Catalogo originale Sormani.

Euro 4.000 - 6.000





51

Gianfranco Frattini

Mobile credenza con struttura in legno e scomparti a serrandina.
Prod. Bernini, Italia, 1957.
cm 140,5x52,5x118

Bibliografia
Domus 401, aprile 1963, p. 119

Euro 1.500 - 2.000



52

Angelo Lelli

Lampada a sospensione mod. 12596 con
struttura in ottone e diffusore in plexiglass.
Prod. Arredoluce, Italia, 1957
cm 60x45

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,
scheda 146, p. 304, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 4.000





53

Ignazio Gardella

Quattro lampade da parete Lp5 con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro pressato prismatico.

Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 19x16x23

Bibliografia
Catalogo originale Azucena.

Euro 1.000 - 1.200

54

Augusto Romano (attribuzione)

Due poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 67x86x92

Euro 4.000 - 6.000



55

Ignazio Gardella

Lampada da terra mod. Lte 6 con struttura
in ottone, base in marmo e diffusore in vetro
pressato prismatico.
Prod. Azucena, Italia, 1950
cm 20x170

Bibliografia

Domus n. 250, Settembre 1950, p. 39.

Euro 1.000 - 1.500



56

Andr  Sornay (attribuzione)

Set di tre tavolini d'appoggio in legno e legno laccato.
Prod. Francia, 1950 ca
cm 30x30x60; cm 30x30x90; cm 30x30x90

Euro 1.500 - 2.000

57

Franco Albini

Libreria Lb7 con struttura in legno e supporti in metallo.
Marchio originale.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 87x25x300

Bibliografia
I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e
'50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 2.000 - 2.500







58

Franco Albini

Tavolo TL22 con struttura in legno.
Prod. Poggi, Italia, 1958
cm 196x112x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 123 , Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



59

Franco Albini

Credenza mod. MB15 con struttura in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1957

cm 122x47x78

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980,
p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 1.200 - 1.500



Franco Albini

Poltrona mod. Fiorenza con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto. Marchio originale
Prod. Arflex, Italia, 1952
cm 70x87x101

Bibliografia
Domus 338, gennaio 1958, P. 31; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-2000,
Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 5.000







61

Venini

Lampada a plafoniera con struttura in metallo ed
elementi in vetro di Murano della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 45x130

Euro 1.000 - 1.500

62

Paolo Buffa

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 61x61x46

Euro 1.500 - 2.000





63

Gaetano Borsani

Quattro sedie pieghevoli con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Atelier Borsani Varedo, Italia, 1940.

cm 50x50x70

Euro 4.000 - 5.000

os
val
do
bor
sa.
ni



Oswaldo Borsani

Un mobile contenitore con struttura in legno e
legno grissinato. Maniglie in ottone.
Proveniente da un appartamento Milanese.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1944
cm 120x45x150

Euro 4.000 - 5.000



65

Oswaldo Borsani

Mobile luminoso a parete con alloggiamento porta radio. Struttura in legno, piani in vetro retro illuminati. Elementi scultorei in terracotta raffiguranti un coro.

Proveniente da un appartamento milanese. Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1947
cm 35x32x162

Euro 2.000 - 3.000



66

Oswaldo Borsani

Camino luminoso con resistenza elettrica.

Struttura in legno, rame sbalzato, vetro
decorato e piano e basamento in marmo.

Proveniente da un appartamento Milanese.

Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1947

cm 140x30x100

Euro 2.000 - 4.000



67

Oswaldo Borsani

Tavolo con struttura in legno di mogano e finiture in ottone. Piano in marmo di Candoglia con inserti in ottone.
Proveniente da un appartamento Milanese.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1945
cm 104x70

Euro 3.000 - 4.000





68

Oswaldo Borsani

Sei poltroncine con struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Proveniente da un appartamento Milanese.

Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1945

cm 56x50x85

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, p. 231, Leonardo-De Luca, 1992; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 113, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 3.000



Oswaldo Borsani

Divano con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Proveniente da un appartamento Milanese.
Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1946
cm 170x95x80

Euro 1.000 - 1.500



70

Oswaldo Borsani

Coppia di poltrone con struttura in legno di pero e rivestimenti in tessuto.
Proveniente da un appartamento Milanese.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca
cm 64x78x98

Euro 1.000 - 1.500



71

Oswaldo Borsani

Serie di tre tavoli bassi sovrapponibili con struttura in legno e piano in legno e vetro.
Proveniente da un appartamento Milanese.

Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1941

Alto: cm 67,5x40,5x67,5; Medio: cm 56,5x40x62,5; Piccolo: cm 46,5x40x56,5

Euro 800 - 1.000



72

Oswaldo Borsani

Set con mensola a parete e specchiera.
Struttura in legno di acero grissinato, legno e
vetro.

Proveniente da un appartamento Milanese.
Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1947
Mensola: cm 71x29x11; Specchiera: cm
54x3x91

Euro 800 - 1.000





73

Oswaldo Borsani

Grande libreria con ribalta e scaletta. Struttura in legno di pero con pannello in legno e pergamena decorato ad opera di Marcello Piccardo.

Proveniente da un appartamento Milanese. Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1947
cm 199x35x286

Euro 3.000 - 4.000



Oswaldo Borsani

Mobile bar luminoso con struttura in legno e
legno dipinto. Apertura a scomparsa. Interni in
legno, vetro e tessuto.

Proveniente da un appartamento Milanese.

Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1945

cm 113x51x138

Euro 3.000 - 5.000













75

Oswaldo Borsani

Grande libreria modulare curva con binari a muro in metallo e ripiani in legno. Disegno originale per gli arredi dell'Università Statale di Milano.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1960 ca.
cm 285x73,5x305

Euro 6.000 - 7.000



76

Oswaldo Borsani

Grande credenza con struttura in legno.
Vetri con decoro acidato e sostegni in legno
intagliato e laccato. Interni in vetro specchiato.
Etichetta originale.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 220x45x146

Euro 5.000 - 6.000





77

Oswaldo Borsani

Mobile contenitore in legno con maniglie in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 131x39,5x163

Euro 2.000 - 3.000







78

Oswaldo Borsani

Due poltroncine e una ottomana con struttura in legno e rivestimenti in velluto. Provenienza da una abitazione Milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

Poltroncine: cm 48x40x81; Ottomana: cm 70x38x47.

Euro 1.000 - 1.500





79

Oswaldo Borsani

Consolle sospesa in legno con piano specchiato e specchiera luminosa a tre ante con struttura in legno intagliato, laccato e particolari in ottone. Provenienza da una abitazione Milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
Consolle: cm 144x40x13,5; Specchiera: cm 137,5x3x100.

Euro 3.000 - 4.000





80

Oswaldo Borsani

Coppia di comodini a parete con struttura in legno e sovrapiano in vetro colorato. Etichetta originale. Provenienza da una abitazione Milanese. Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca. cm 80x34,5x38,5

Euro 2.000 - 3.000



81

Oswaldo Borsani

Letto con struttura in legno e rivestimenti in velluto capitonè. Provenienza da una abitazione Milanese.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 185x228x94

Euro 1.500 - 2.000



82

Oswaldo Borsani e Lucio Fontana

Armadio con struttura in legno e rivestimenti in legno grissinato.
Maniglie in bronzo create da Lucio Fontana. Provenienza da una
abitazione Milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 150,5x61x185

Euro 4.000 - 5.000

83

Oswaldo Borsani e Lucio Fontana

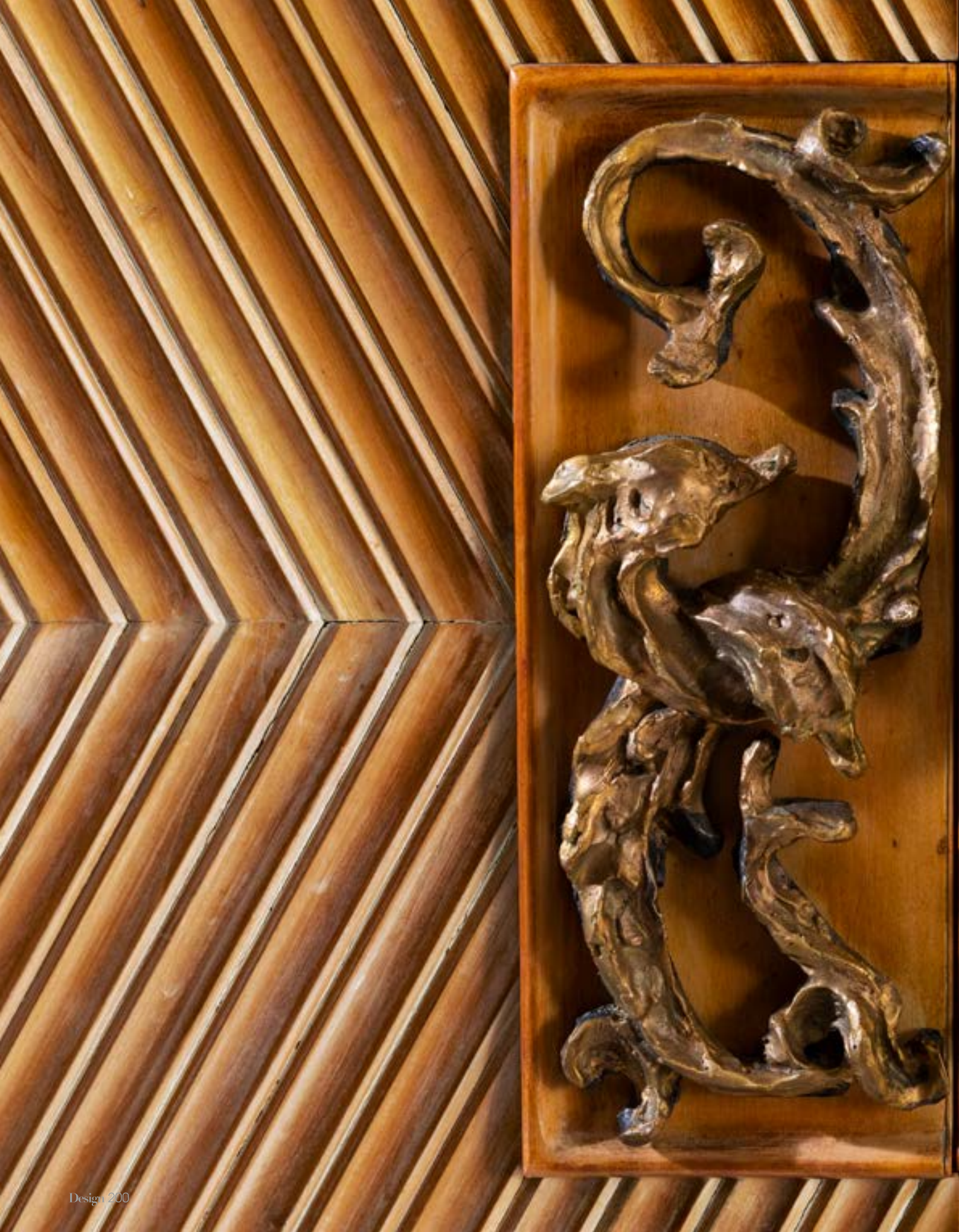
Armadio con struttura in legno e rivestimenti in legno
grissinato. Maniglie in bronzo create da Lucio Fontana.
Provenienza da una abitazione Milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 150,5x61x185

Euro 4.000 - 5.000











84

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e ottone laccato. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 84x77x73

Euro 3.000 - 4.000



85

Carlo Scarpa

Divano mod. Cornaro con struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto. Prodotto per la serie Ultrarazionale. Prod. Simon Gavina, Italia, 1973
cm 305x85x63

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, p. 211, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000



86

Max Ingrand

Specchio mod.1669 in cristallo colorato, curvato,
molato e bordo in ottone.
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 70X6,5

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012.

Euro 1.000 - 1.500



87

Stilnovo

Lampada da terra con struttura estensibile in ottone e metallo laccato. Diffusore orientabile in alluminio laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 50x164

Euro 1.200 - 1.600

88

Stilnovo

Lampada da terra con struttura estensibile in ottone e metallo laccato. Diffusore orientabile in alluminio laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 50x164

Euro 1.200 - 1.600



Angelo Lelli

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e
ottone, base in marmo e diffusori in perspex.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 32x197

Bibliografia:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 110, p. 298,
Silvana Editoriale, 2018

Euro 3.000 - 4.000







90

Anna Castelli Ferrieri (Attribuzione)

Libreria con struttura in metallo laccato, dettagli in ottone e piani in legno regolabili.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 324x25x275

Euro 5.000 - 6.000



91

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato, metallo e ottone. Diffusore in plexiglass. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 46x107

Euro 1.800 - 2.000

Gustavo Pulitzer

Quattro poltrone mod. Albenga con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto. Braccioli in cuoio.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.

Bibliografia

Domus n. 343 - Giugno, 1958; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 1980, p. 90, Mondadori, 1985; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 85, Laterza.

Euro 2.000 - 4.000





93

Tito Agnoli

Gruppo di sette appliques mod. 251 con
struttura in metallo cromato.
Prod. O.Luce, Italia, 1960 ca.
cm 10x24x10

Euro 1.500 - 2.000



94

Seguso

Lampada a sospensione con struttura in ottone laccato e ottone. Diffusori in vetro di Murano a bollicine.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 40x145

Euro 1.500 - 2.000



95

BBPR

Tavolo con struttura in legno e metallo brunito.
Dettagli in ottone e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 118x79

Euro 1.500 - 2.000



96

Mario Bellini

Divano modulare mod. Camaleonda,
poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Etichetta originale B&B.
Prod. B&B, Italia, 1970 ca.
Modulo singolo: cm 94x94x65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 341, Mondadori, 1985.

Euro 4.000 - 5.000



Charles Eames

Lounge chair 670 e poggiapiedi 671 con scocca in multistrato sagomato e impiallacciato, alluminio e seduta in pelle.

Prod. Herman Miller, USA, 1970 ca.

Poltrona: cm 80x89x81,5; Ottomana: cm 64,5x54x41.

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 1.500 - 2.000





98

Fontana Arte

Lampada a sospensione mod. 1953 con meccanismo a doppia puleggia per la regolazione dell'altezza. Struttura in ottone e diffusore in vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 58x105; Altezza massima: cm 200.

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.500 - 3.000



99

Max Ingrand

Specchio mod. 1669 in cristallo colorato,
curvato, molato e bordo in ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 71x6,5

Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi
2012.

Euro 1.000 - 1.500



100

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra modello LTE10 con diffusore in vetro opalino, struttura in ottone lucido e base in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 27x225

Bibliografia
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna,
Repertorio 1. 1950-1980, Mondadori, 1985

Euro 1.500 - 2.000



101

Augusto Bozzi

Coppia di poltrone con struttura in legno e
ottone. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca.
cm 82x68x80

Bibliografia
Domus n.361, Dicembre 1969, p. 50.

Euro 1.500 - 2.000





102

Max Ingrand

Lampada a plafone con struttura in ottone e
diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 20x50

Euro 4.000 - 5.000

103

Max Ingrand

Lampada a plafone con struttura in ottone e
diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 20x50

Euro 4.000 - 6.000

104

Max Ingrand

Tre appliques mod. 2311 con schermo in
cristallo scalpellato, diffusore in vetro paglierino
e struttura in ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 17x8x21

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 4.000



105

Stilnovo

Lampada da terra estensibile e orientabile con
struttura in ottone e alluminio laccato. Base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x170

Euro 1.200 - 1.500



Roberto Gabetti, Aimaro Isola e Giulio Drocco

Mobile toeletta con struttura in metallo cromato, legno di palissandro e specchi orientabili.

Prod. ARBO, Italia, 1970 ca.
cm 132x55x126

Euro 6.000 - 8.000





107

Roberto Gabetti, Aimaro Isola e Giulio Drocco

Scrivania con struttura in metallo cromato e legno di palissandro.

Prod. ARBO, Italia, 1970 ca.

cm 180x82x78

Euro 6.000 - 8.000



108

Roberto Gabetti, Aimaro Isola e Giulio Drocco

Mobile contenitore con struttura in metallo cromato e legno di palissandro.

Prod. ARBO, Italia, 1970 ca.

cm 227x60x114

Euro 6.000 - 8.000

109

Roberto Gabetti, Aimaro Isola e Giulio Drocco

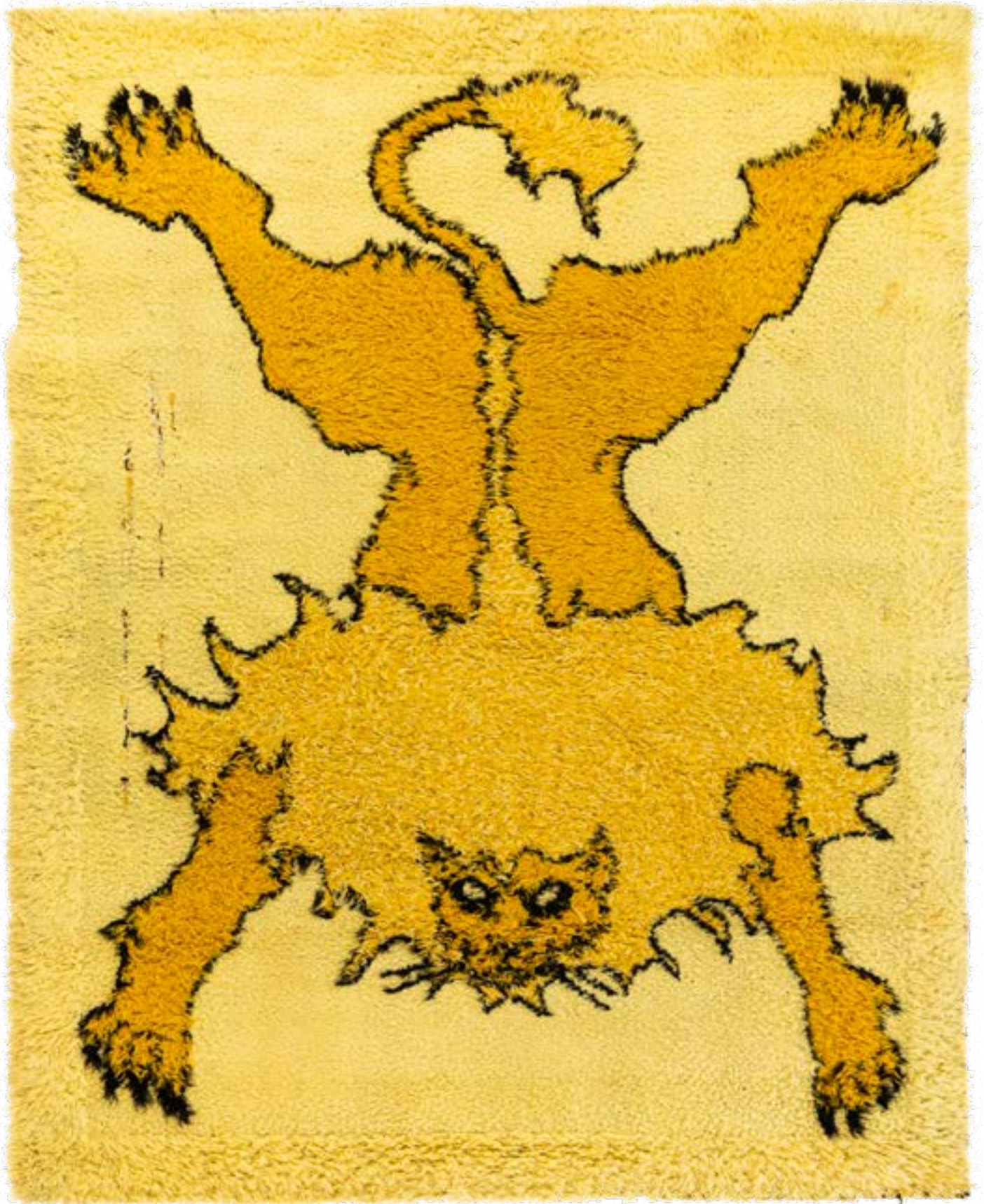
Tavolo basso con struttura in metallo cromato e legno di palissandro.

Prod. ARBO, Italia, 1970 ca.

cm 89x46x40

Euro 1.500 - 2.000







110

Gabetti e Isola

Tappeto mod. Tapileo della serie Tapizoo in lana intrecciata.

Prod. Paracchi per Arbo, 1970 ca.
cm 255x204

Bibliografia

F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82,
Allemandi, 1986.

Euro 2.500 - 3.000

111

Piero Fornasetti

Sedia Capitello Corinzio con struttura in legno e base in metallo. Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 41x52x91,5

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 408, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000



112

Piero Fornasetti

Sedia Capitello Ionico con struttura in legno e legno laccato serigrafato. Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1980 ca.
cm 41,5x54x94

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 409, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000







113

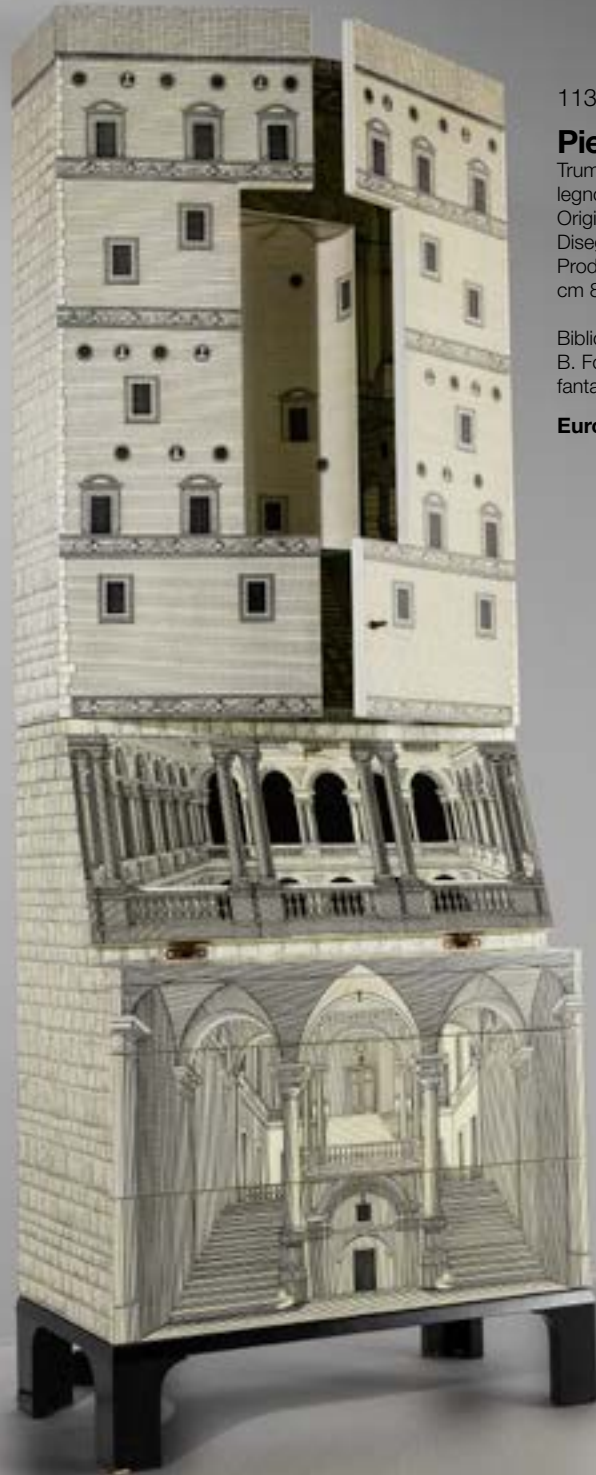
Piero Fornasetti

Trumeau mod. Architettura con struttura in legno e legno laccato serigrafato. Marchio Originale
Disegno originale del 1953.
Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.
cm 81x40,5x218

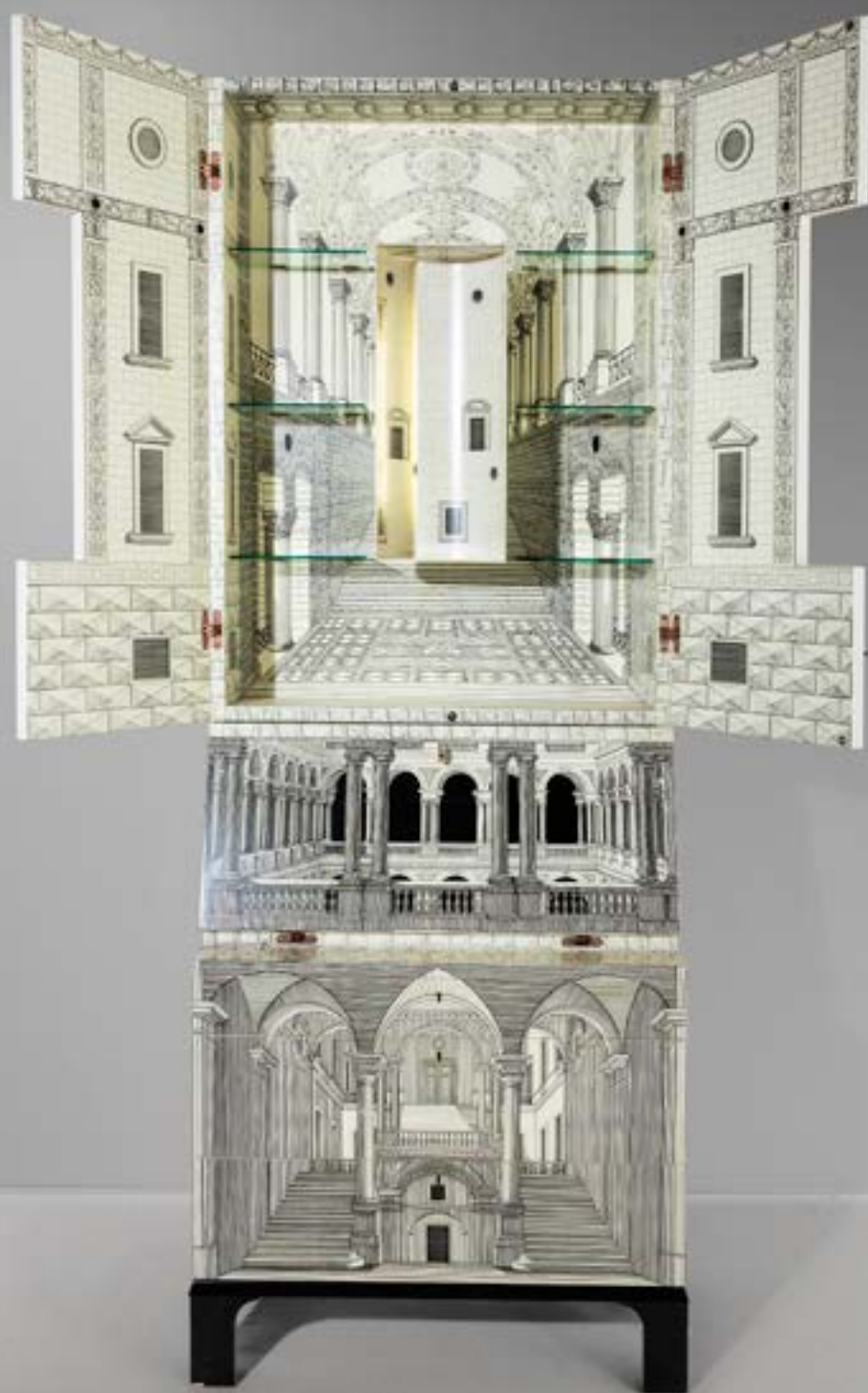
Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 357, Electa, 2009

Euro 18.000 - 24.000







114

Piero Fornasetti

Tavolino con struttura in metallo e piano in legno con decoro serigrafato.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 36,5x56

Euro 1.500 - 2.000





115

Piero Fornasetti

Tavolo basso con struttura in ottone e metallo
decorato. Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 45x65x56

Euro 1.200 - 1.500



116

Piero Fornasetti

Lampada da tavolo mod. Testa di moro in
ceramica smaltata e metallo.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 26x50

Euro 2.000 - 3.000



117

Stil Keramos

Camino con struttura in metallo e ceramica smaltata.
Prod. Stil Keramos, Italia, 1950 ca.
cm 58x60x92

Euro 2.500 - 3.000





118

Corrado Corradi dell'Acqua

Due tavoli bassi mod. T12 Montecarlo con
struttura in ottone e piani in vetro.
Prod. Azucena, Italia, 1949
cm 51x46

Bibliografia
Catalogo originale di produzione

Euro 1.000 - 1.500



119

Janine Abraham e Dirk Jan Rol

Coppia di poltrone in rattan con appoggi in metallo laccato.

Prod. Edition Rougier, Olanda, 1950 ca.
cm 87x80x90

Euro 2.000 - 3.000

120

Tito Agnoli

Cassettiera con struttura in giunco intrecciato
con piano e particolari in legno.
Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.
cm 100,5x50,5x55

Bibliografia
Domus 413, Aprile 1964, p. 209.

Euro 1.000 - 1.500





121

Alessandro Mendini

Coppia di lampade da tavolo Cubosfera in vetro stampato.

Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x17x16

Bibliografia

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 1.500 - 2.000

Angelo Lelli

Due lampade da tavolo mod. 500 con base in marmo e struttura in acciaio spazzolato, globo luminoso calamitato in acciaio cromato e diffusore superiore in vetro specchiato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1969 ca.
cm 15x15x37

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 500, p. 365, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.000 - 1.500



Giacomo Balla

Paravento composto da due moduli a tre pannelli. Struttura in legno laccato.
Prod. Gavina, Italia, 1968.
Modulo: cm 182x3x201

Bibliografia

Fondzione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 94, Jaca Book, 1992.

Euro 3.000 - 4.000



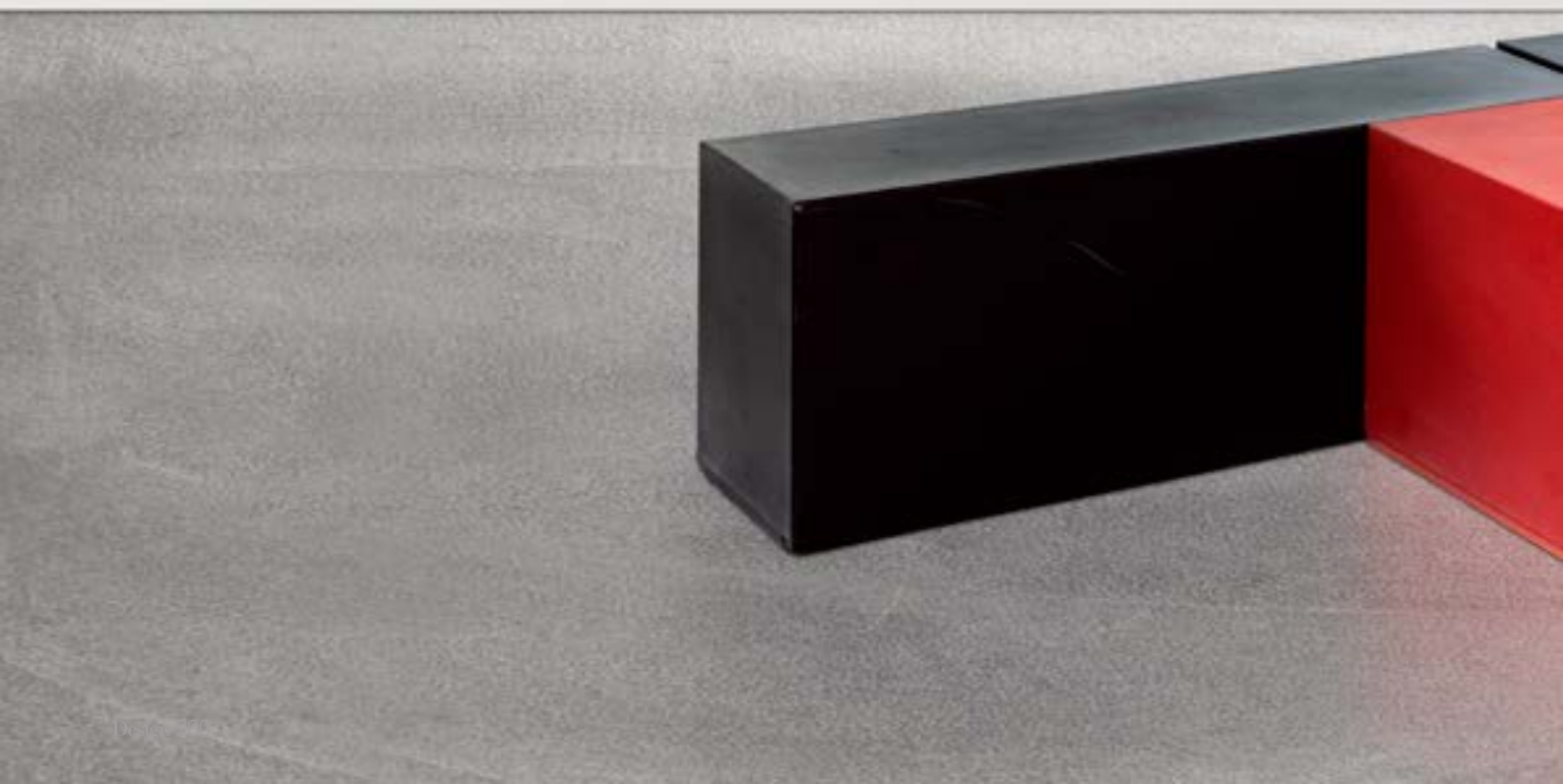


124

Ludwig Mies Van Der Rohe

Coppia di poltrone mod. Barcelona con struttura in acciaio e cuscini trapuntati in pelle sostenuti da elementi in cuoio.
Prod. Knoll International, Italia, 1960 ca.
cm 74x77x75

Euro 1.500 - 2.000



125

Mario Bellini

Tavoli bassi componibili della serie Gli Scacchi con struttura in poliuretano Duraplum. Marchio originale.

Prod. C&B, Italia 1971

cm 90x30x36; cm 90x30x55

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2007.

Euro 1.500 - 2.000



126

Nerone Patuzzi - NP2

Tavolo basso con struttura e piano in travertino.
Prod. NP2, Italia, 1970 ca.
cm 85x85x41

Euro 6.000 - 8.000





127

Nerone Patuzzi - NP2

Scultura in metallo, metallo laccato, vetro e zinco. Firma originale.
Prod. NP2, Italia, 1966
cm 54x50x240

Euro 2.000 - 2.500



128

Nerone Patuzzi - NP2 (attribuzione)

Tavolo con struttura in legno e ottone. Piano in legno e vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 120x118x72

Euro 2.000 - 3.000





129

BBPR

Coppia di poltrone mod. Elettra con struttura in metallo laccato, legno e rivestimenti in tessuto.

Segnalata al Compasso d'oro del 1954.

Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.

cm 68x60x68

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 31, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000



Marco Zanuso

Coppia di poltrone mod. Lady con struttura in metallo, piedi in ottone laccato e rivestimento in tessuto. Medaglia d'oro alla IX triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1951.

cm 80x75x80

Bibliografia

Domus 293 (aprile 1954), p. 76; G. Dorfles, Marco Zanuso designer, Editalia, p. 19, 1971; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50 e '60, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, Repertorio 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 1.800 - 2.000



131

Marco Zanuso

Divano mod. IX Triennale con struttura in metallo, piedi in ottone laccato e rivestimento in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1951.
cm 194x76x85

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500



Marco Zanuso

Poltrona mod. Martingala con struttura in acciaio,
sostegni in ottone e rivestimenti in velluto.

Prod. Arflex, Italia, 1954
cm 74x87x84

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il Mobile Italiano degli Anni '40
e '50, p. 283, f. 15, Laterza, 2010.

Euro 1.200 - 1.500



133

Fontana Arte

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e lastre in vetro molato.

Diffusore in tessuto.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 54x165

Euro 3.500 - 4.000



134

Ettore Sottsass

Tavolo con struttura in metallo laccato e piano in legno.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 130x70,5

Euro 3.000 - 4.000





135

Ettore Sottsass

Tavolo mod. Loto Rosso
con piano e base in marmo e struttura in metallo laccato.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 120x70

Euro 2.500 - 3.000



136

Ettore Sottsass

Mobile contenitore della serie Cubirolo con
struttura in legno laminato e legno laccato.

Dettagli in materiale plastico.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 90x49x190

Euro 3.000 - 4.000



137

Ettore Sottsass

Specchiera con mensola.
Struttura in ottone, piano in vetro.
Etichetta originale.
Prod. Sant'Ambrogio e De Berti, Italia, 1950 ca.
cm 68x16x130

Euro 6.000 - 8.000



138

ISA

Set di due poltrone e due poltroncine.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto, sostegni in
alluminio pressofuso dorato.
Etichetta originale.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

Euro 1.500 - 2.000



139

Joe Colombo

Libreria mobile mod. Combi Center
con struttura in legno, alluminio e perspex.
Prod. Bernini, Italia, 1963
cm 83,5x200

Bibliografia

Domus, marzo 1966; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-1980, p.
210, Mondadori, 1985.

Euro 6.000 - 8.000





140

Rodolfo Bonetto

Grande lampada da terra con bracci flessibili orientabili in acciaio e base in marmo tornito. Prod. Italia, 1970 ca. cm 115x195; Diametro della base: cm 45

Euro 3.000 - 4.000



141

Renzo Schirolli

Grande scrivania con base in marmo, struttura
in metallo laccato e legno. Finiture in ottone e
rivestimento in skai.
Prod. Schirolli, Italia 1960 ca.
cm 250x76x78

Euro 3.000 - 4.000







142

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra mod. LTE 5 Imbuto in metallo, ottone e alluminio laccato.
Prod. Azucena, Italia, 1953
cm 20x192

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007

Euro 1.200 - 1.500



143

Stilnovo

Lampada a parete con braccio basculante e diffusore ad altezza regolabile. Struttura in ottone nichelato e diffusore in alluminio laccato. Marchio originale
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 122x36x40

Euro 1.500 - 2.000

144

Vittorio Nobili

Due poltroncine Medea con struttura in legno compensato e sostegni in metallo laccato. Prod. Fratelli Tagliabue, Italia 1956. cm 62x54x82

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 1.500 - 2.000





145

Vittorio Introini

Tavolo con base in marmo e piano in cristallo.

Certificato di autenticità.

Prod. Rossi D'Albizzate, Italia, 1980 ca.

cm 143x72

Euro 1.500 - 2.000





146

Vittorio Introini

Tavolino in marmo con inserto e dettagli in acciaio cromato.

Certificato di autenticità.

Prod. Rossi D'Albizzate, Italia, 1980 ca.

cm 130x65x30

Euro 800 - 1.000



147

Vittorio Introini

Due librerie della serie Proposal modello P700 in metallo cromato e acciaio specchiato con ante in vetro.
Prod. Saporiti, Italia, 1969
cm 66x37x232

Bibliografia

Domus n 483, febbraio 1970 p. 481.

Euro 6.000 - 8.000

148

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in marmo e piano in vetro.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
cm 100x87x22

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000





149

Carlo Scarpa e Marcel Breuer

Grande tavolo mod. Delfi con struttura in marmo
cristallino di Naxos.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1969
cm 220x90x74

Bibliografia

Catalogo di produzione.

Euro 5.000 - 6.000



150

Tavolo basso in lamiera di acciaio.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 120x150x33

Euro 1.500 - 2.000

151

Wolfgang Laubersheimer

Tensolibreria mod. WL2 in lamiera grezza di acciaio. Elemento di tensione in cavetto d'acciaio.
Prod. MisuraEmme, Italia, 1985
cm 41x31x230

Euro 1.500 - 2.000



152

Michel Ducaroy

Salotto mod. Togo composto da un divano a due posti, un divano a quattro posti e una poltrona. Rivestimenti in pelle.

Prod. Ligne Roset, Francia, 1970ca

Divano: cm 120x90x80; Poltrona: 80x90x80;
Divano: 210x90x80.

Bibliografia

Domus 533, aprile 1974, p. 27.

Euro 2.000 - 3.000



153

Angelo Mangiarotti

Grande tavolo con struttura in legno e piano in vetro.
Prod. Skipper, Italia, 1980 ca.
cm 155x150x72

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 3.000





154

Franz West

Lampada da terra con maglie di catena in metallo laccato e bulbo a vista. Disegnata per la collezione Meta Memphis. Marchio originale. Prod. Memphis, Italia, 1989 cm 35x190

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 2.500

155

Luciano Frigerio

Grande credenza con struttura in legno e
inserto in bronzo lavorato.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 272x55x79

Euro 3.000 - 4.000





156

Toyo Ito

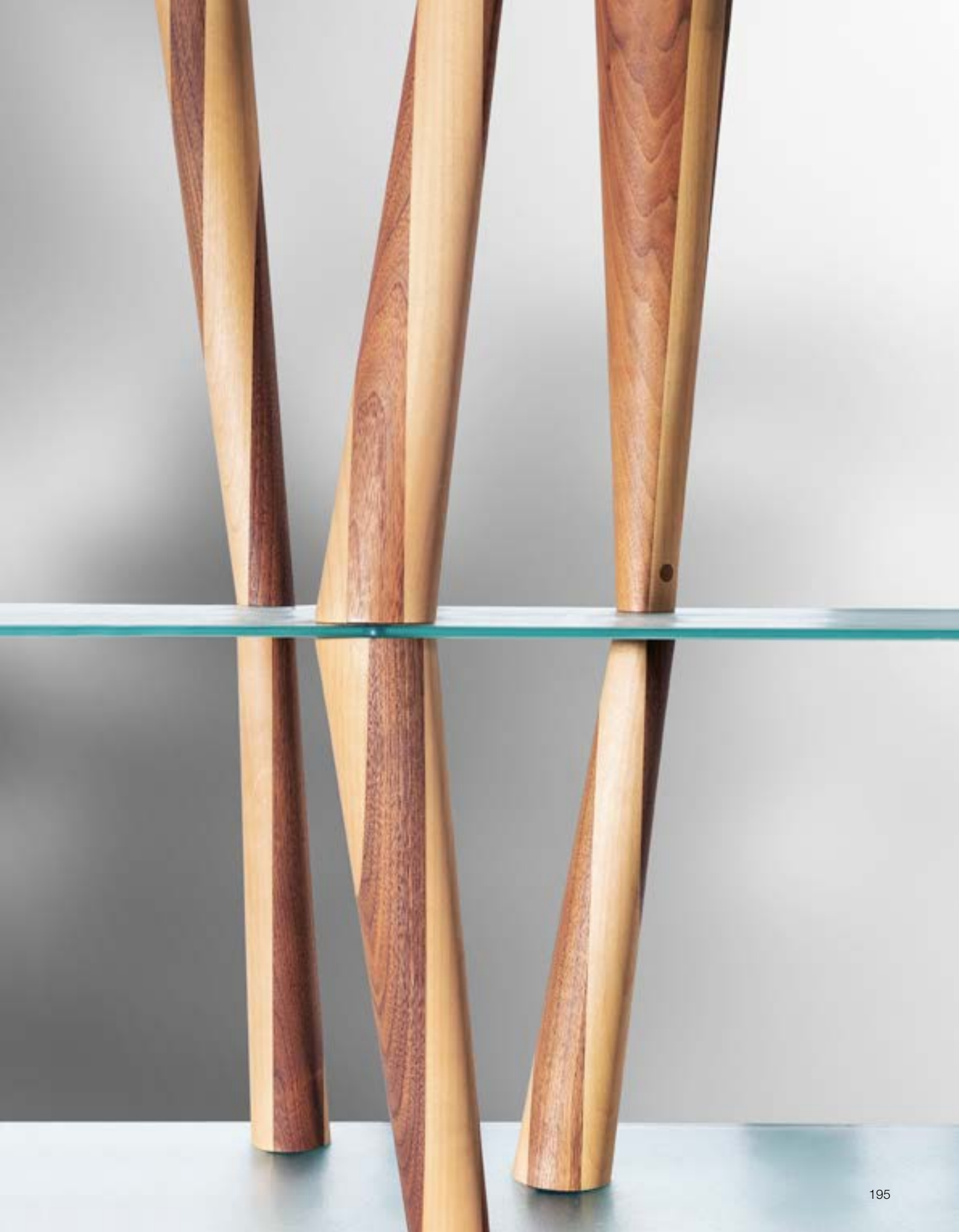
Libreria Sendai Crystal con ripiani in vetro temperato e struttura composta in legno tornito di alder e noce canaletto trattati all'olio.

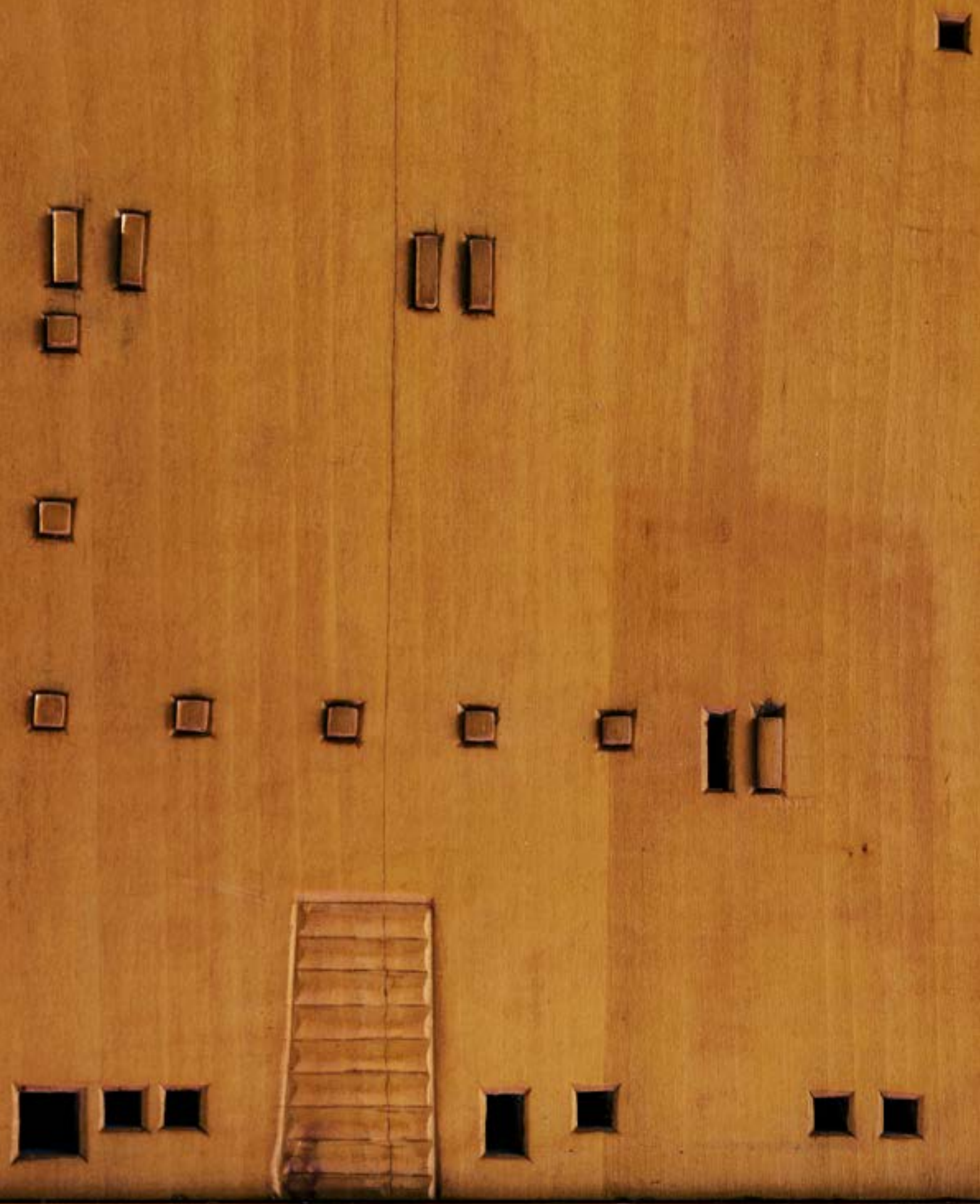
Prod. Horm, Italia, 2004
cm 220x38x195

Bibliografia

The Sequel, catalogo Horm.

Euro 3.000 - 4.000







157

Giuseppe Rivadossi

Scultura in legno Città Rifugio della serie Custodie.

Firma originale.

Rivadossi, Italia, 1973

cm 87x7x80

Euro 3.500 - 4.000



158

Fontana Arte

Coppia di specchi in vetro mod.2014, ottone cromato e metallo verniciato. Cornice in vetro colorato molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 59,5x69,5x6

Euro 4.000 - 6.000





159

Eero Aarnio

Poltrona mod. Bubble chair struttura in
materiale acrilico, metallo e seduta in tessuto.
Prod. Finlandia, 1968
cm 104x100x110

Bibliografia

C Fiell & P. Fiell, 100 chairs, p. 369, Taschen,
2005

Euro 1.000 - 1.500





160

Carlo Scarpa

Grande tavolo mod. Samo in marmo nero Marquinia.
Prod. Simon, Italia, 1970 ca.
cm 178x123x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,
p. 180, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000

161

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in
marmo e piano in vetro.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
cm 80x90x20

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000





162

Sergio Matos

Poltrona mod. Arreio con struttura in metallo e seduta in pelle.
Prod. Brasile, 2015
cm 62x90x73

Euro 1.500 - 2.000

163

Sergio Matos

Poltrona mod. Morototò con struttura in metallo e seduta in corda plastica.
Prod. Brasile, 2017
cm 75x83x75

Euro 2.000 - 3.000





164

Ronald Scliar Sasson

Poltrona mod. Marquesa de Santos con struttura in
ottone massiccio e rivestimenti in pelle.

Edizione numerata.

Prod. Brasile, 2015

cm 60x83x81

Euro 2.000 - 3.000



165

Paul Evans

Mobile contenitore Cityscape con struttura in legno
rivestita da piastrelle in acciaio cromato e ottone.
Prod. Paul Evans studio per Directional, USA 1970 ca.
cm 68x61x57

Euro 3.000 - 4.000

166

Paul Evans

Coppia di sedute Cityscape con struttura in legno rivestita di piastrelle in acciaio cromato e rivestimento in tessuto capitoné.

Prod. Paul Evans studio per Directional, USA, 1970
cm 67x58x40

Euro 4.000 - 6.000



167

Juliano Guidi

Tavolo basso con struttura in metallo e ottone.
Piano in legno.
Prod. Brasile, 2018
cm 130x46

Euro 3.000 - 4.000







168

Elizabeth Garouste e Mattia Bonetti

Coppia di sedie con struttura in metallo e rivestimenti in velluto.
Prod. Francia 1990ca
cm 76x68x94

Euro 1.500 - 2.000



169

Andrea Branzi

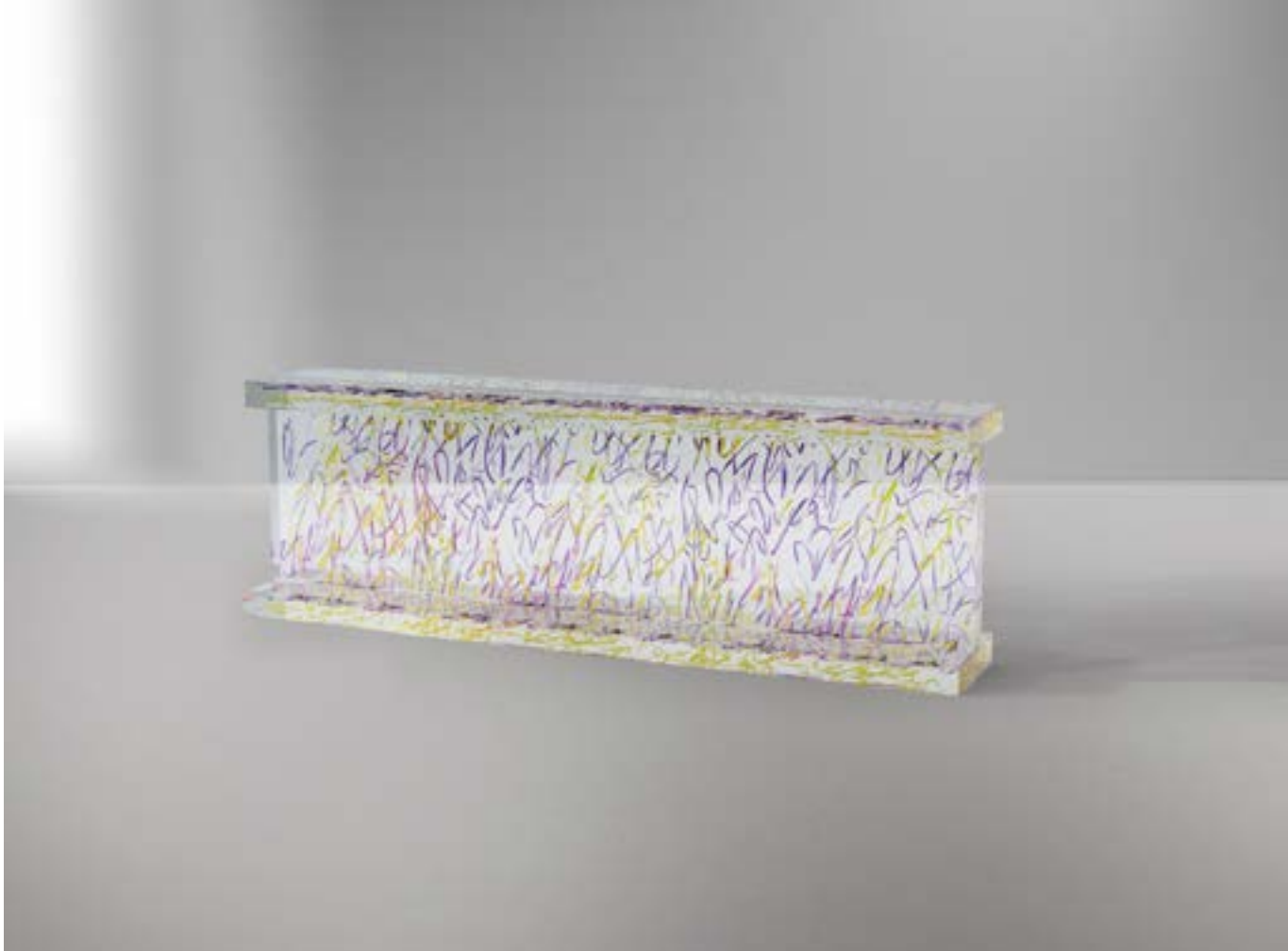
Vaso Sciami in plexiglass.

Edizione limitata.

Prod. Metea, Italia, 2007

cm 52x30x26

Euro 3.000 - 4.000



170

Andrea Branzi

Vaso della collezione Fuzzy in perspex con
inclusioni colorate. Edizione limitata.
Prod. Metea, Italia, 2011
cm 56x10x18,5

Euro 1.500 - 2.000

171

Andrea Branzi

Vaso della collezione Fuzzy in perspex con
inclusioni colorate. Edizione limitata.
Prod. Metea, Italia, 2011
cm 61,5x6x21

Euro 2.000 - 3.000



172

Sergio Asti

Grande tavolo mod. Alice, struttura in marmo rosa e marmo nero Marquinia.
Prod. Up&Up, Italia, 1986.
cm 181x130x73

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 368, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000





173

Aldo Tura

Tavolo basso con struttura in legno e
rivestimenti in pergamena e piano mobile.
Prod. Tura, Italia, 1970 ca.
cm 120x90x34,5

Euro 3.000 - 4.000



174

Gabriella Crespi

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e perspex. Firma originale.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 60x131

Euro 2.500 - 3.000



175

Gabriella Crespi

Coppia di svuotatasche in bronzo argentato.
Firma originale.
Prod. Atelier Gabriella Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 17x12,5x7; cm 19x13x7

Euro 1.000 - 1.500



176

Gabriella Crespi

Svuotatasche in bronzo argentato. Firma originale.
Prod. Atelier Gabriella Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 25x17,5x10

Euro 1.000 - 1.500



177

Gabriella Crespi

Svuotatasche in bronzo argentato. Firma originale.
Prod. Atelier Gabriella Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 30x21,5x12

Euro 1.500 - 2.000



178

Gabriella Crespi

Scultura portaoggetti Rinoceronte della serie Animali con struttura in metallo.
Atelier Gabriella Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 13x35x17

Euro 1.500 - 2.500

179

Gabriella Crespi

Scultura Rinoceronte della serie Animali con struttura in ottone e inclusione in vetro. Firma incisa.
Atelier Gabriella Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 35x15x17

Euro 1.500 - 2.500



180

Gabriella Crespi

Scultura Rinoceronte della serie Animali con
struttura in ottone e uovo di struzzo incluso.

Firma incisa.

Atelier Gabriella Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 37x15x17

Euro 1.500 - 2.500



181

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e ottone cromato. Diffusori in cristallo.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 79,5x15,5x116,5

Euro 4.000 - 5.000





182

Fontana Arte

Centrotavola in vetro colorato, molato e specchiato.

Marchio originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 42,5x3

Euro 1.000 - 1.500



183

Angelo Lelii

Lampada a sospensione mod. 471 con struttura in
ottone e diffusori in materiale plastico.

Prod. Arredoluce, Italia, 1966.
cm 55x55x105

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 471, p. 359,
Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 4.000



184

Pietro Chiesa

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro colorato curvato molato e vetro curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca
cm 61×61×87

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, p.151, The Arting Company, 2012.

Euro 1.000 - 1.500



185

Pietro Chiesa

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro colorato curvato molato e vetro curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca
cm 61×61×90

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, p.151, The Arting Company, 2012.

Euro 1.000 - 1.500



186

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 75x40x35

Bibliografia

Lastre di vetro e cristallo, Vitrum, n. 100, pag.
38, febbraio 1958

Euro 3.000 - 4.000

187

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 75x40x35

Bibliografia

Lastre di vetro e cristallo, Vitrum, n. 100, pag.
38, febbraio 1958

Euro 3.000 - 4.000





188 189

Pietro Chiesa

Scatola con struttura in legno lavorato con coperchio in vetro curvato e particolare in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 20,5x10

Euro 1.000 - 1.500

Max Ingrand

Centrotavola con struttura in ottone e piatto in vetro colorato, curvato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 36x26,5x43

Euro 1.800 - 2.000



190

Max Ingrand

Coppia di lampade da tavolo mod. Fontana con
diffusore in vetro opalino e struttura in metallo cromato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 32x58

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 3.000



191

Ludovico Acerbis

Mobile contenitore a parete in legno laccato e
legno laminato con rivestimenti in acciaio.

Prod. Acerbis, Italia 1950 ca.

cm 247x51x58

Euro 1.500 - 2.000





192

Angelo Mangiarotti

Coppia di lampade a sospensione con
struttura in metallo e plexiglass.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 8x162

Bibliografia
Domus n. 389 aprile 1962; Domus n. 410,
gennaio 1964.

Euro 2.000 - 4.000

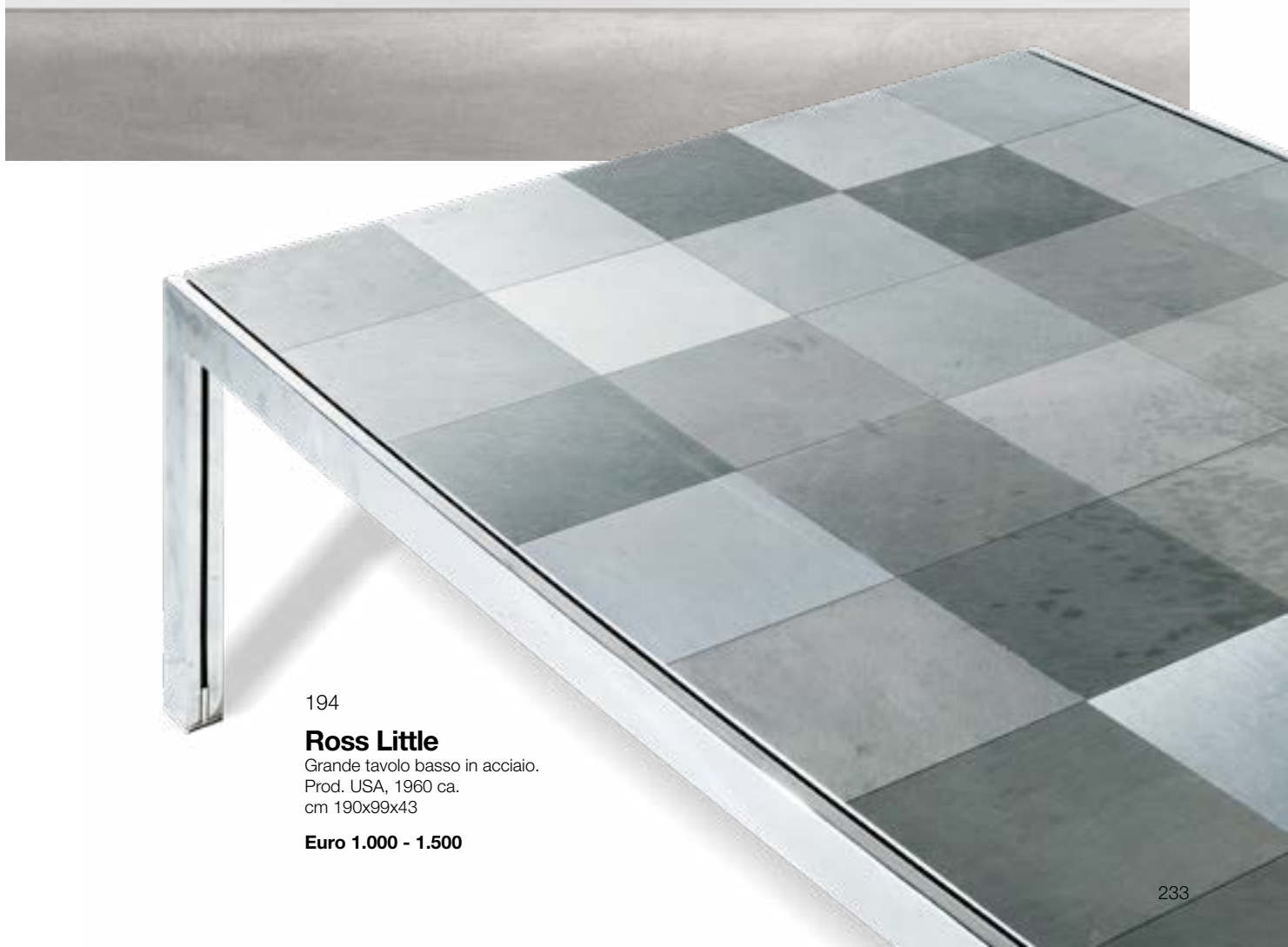
193

Tobia Scarpa

Coppia di poltrone mod. Bonanza con struttura in legno e rivestimenti in pelle. Etichetta originale.
Prod. C&B, Italia, 1960 ca.
cm 90x85x65

Euro 1.500 - 2.000





194

Ross Little

Grande tavolo basso in acciaio.
Prod. USA, 1960 ca.
cm 190x99x43

Euro 1.000 - 1.500



195

Carlo Scarpa

Grande tavolo mod. Argo in marmo nero Marquina.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1970 ca.
cm 178x98x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000, p. 180, Allemandi, 2003

Euro 3.000 - 4.000



196

Albano Poli

Lampada da tavolo con struttura in metallo, base in vetro policromo e paralume in carta.

Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 32x32x55

Euro 1.200 - 1.400

197

Bruno Munari

Vaso con struttura in metallo lavorato a fuoco
con finitura grigio canna di fucile.
Firma incisa. Edizione numerata.
Prod. Franchi Breda, Italia, 1950 ca.
cm 7,5x7,5x30

Euro 1.500 - 2.000



198

Marzio Cecchi

Lampada da tavolo con base in legno e
diffusore in vetro acidato. Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 34x46x20

Euro 1.500 - 2.000



199

Tavolo basso con struttura in metallo lavorato e
piano in vetro molato di forte spessore.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 150x90x42

Euro 1.500 - 2.000



200

Tavolo basso con struttura in metallo e inserti in
ceramica smaltata. Piano in vetro.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 120x70x42

Euro 1.500 - 2.000







COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

incribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN 200

Asta 439 - 01 Ottobre 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





